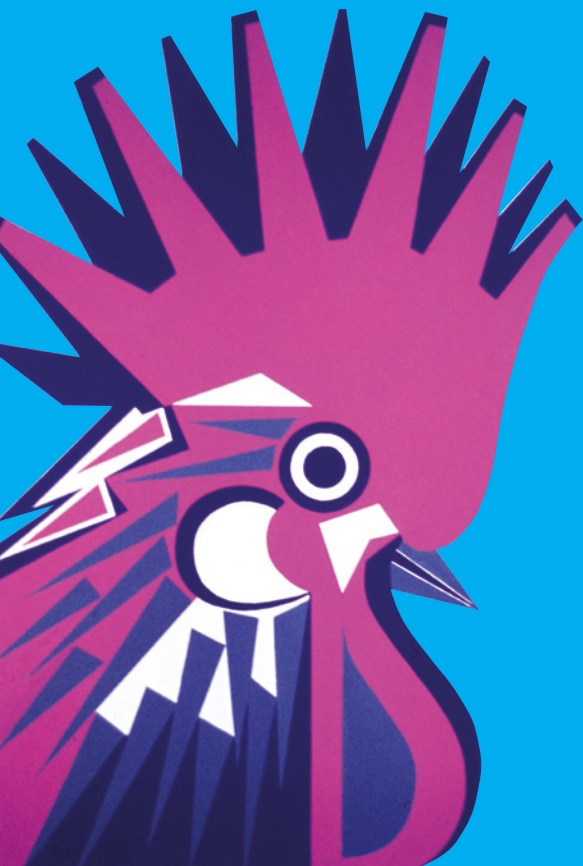


**Sede de Fundación Cajasol**

**Antonio Povedano (1918-2008):**

**Crisol de Córdoba**

**Del 4 de octubre al 15 de octubre de 2018**



**En lectura fácil**



Textos: Victoria Díaz Zarco

Fotografías: Manuel Pijuán

Diseño y maquetación: Fotogallery Artworks S.L.

Adaptación de textos a lectura fácil: Servicio Adapta - Plena  
Inclusión Madrid

Validación de textos en lectura fácil: Servicio Adapta - Plena  
Inclusión Madrid - Fundación Apama

© de los autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe

Más información en [www.easy-to-read.eu](http://www.easy-to-read.eu)



Edita: **Fundación** | **Cajasol**

## ¿Qué es la sede de la Fundación Cajasol?

---

Bienvenido a la Sede de la Fundación Cajasol en Córdoba.

En esta sala se desarrollan varias actividades.

Entre esas actividades, hay exposiciones de arte,  
como pinturas y esculturas.

Las exposiciones son de artistas de los últimos 100 años.

A este tipo de artistas los llamamos contemporáneos.

Estas exposiciones son temporales,  
porque solo se pueden visitar durante unos meses  
y luego cambian por otras.

## ¿Qué exposición vas a ver?

---

La exposición se titula “Antonio Povedano: Crisol de Córdoba”  
Antonio Povedano fue un artista  
que vivió en Córdoba muchos años.

Antonio Povedano nació hace 100 años.

Por eso organizamos esta exposición.

Antonio Povedano murió en el año 2008,  
cuando tenía 90 años.

El título de la exposición incluye 3 ideas  
que queremos unir a Antonio Povedano:

- Creación: porque fue un creador de obras de arte.
- Identidad: porque pintaba sobre la vida, las costumbres y lo que es propio de Córdoba.
- Vanguardia: porque fue un pintor moderno que hacía cosas nuevas en sus obras de arte.

En la Sede de la Fundación Cajasol vas a ver la exposición titulada “Crisol de Córdoba”.

Un crisol es un recipiente o molde donde se funden diversos materiales para hacer objetos preciosos.

Antonio Povedano compartió muchas ideas para mejorar la ciudad de Córdoba con artistas, escritores, pensadores, empresarios, políticos, banqueros y científicos.

Ellos fueron como el fuego que calienta el crisol y los objetos preciosos son los proyectos para la ciudad.

En esta sala puedes ver obras que han prestado algunos de los numerosos amigos de Antonio Povedano.

También hay un retrato colectivo hecho por sus alumnos de la Escuela de Arte “Antonio Povedano” de Córdoba.

Os invitamos a visitar también la Sala Vimcorsa y la Fundación Botí para conocer la obra artística de Antonio Povedano.

# ¿Quién fue Antonio Povedano?

---

Antonio Povedano estudió Bellas Artes.

Él mejoró después su forma de pintar paisajes

gracias a una beca de estudios de verano en la sierra de Madrid.

Antonio Povedano tuvo tres épocas como artista:

- En la primera época, pinta las figuras de sus cuadros de forma realista.
- En la segunda época, pinta con formas geométricas, como cuadrados, círculos y triángulos.
- En la tercera época, pinta figuras más sueltas, como personas o animales, pero tienes que imaginar algunos detalles.

Antonio Povedano pintó cuadros y murales.

Los murales son pinturas hechas sobre la pared.

También hizo mosaicos y vidrieras

para iglesias en Andalucía.

Antonio Povedano también propuso y organizó exposiciones, aconsejó a instituciones y galerías de arte.

Él quiso que Córdoba fuera una ciudad respetuosa con sus tradiciones y a la vez moderna.

Este cuadro tiene casi 70 años. Es del año 1951.

Antonio Povedano se fue a Francia  
para aprender de otros artistas.

Cuando volvió de Francia,  
él cambió su estilo de pintura.

En este cuadro de una calle del pueblo de Priego,  
Antonio Povedano intenta imitar  
el estilo de los pintores impresionistas.

Los pintores impresionistas pintaban al aire libre.  
Los impresionistas querían pintar la impresión de la luz  
y los colores de la naturaleza en cada momento del día.  
Estos pintores tuvieron mucho éxito en Francia  
hace 150 años.

Antonio Povedano es capaz de pintar la fuerza de la luz  
en las paredes blancas de los viejos edificios.





Este cuadro tiene más de 40 años. Es del año 1974.

Antonio Povedano dedicó muchos años a pintar grandes obras y grandes cuadros para edificios públicos. Después, él pintó cuadros de paisajes de mar o de playa. Él hizo este paisaje en su estudio, después de las vacaciones.

Antonio Povedano se preocupa de mostrar lo que siente cuando pinta. Las formas no le importan. A él le importa el color y las marcas del pincel.

Antonio Povedano pintó estos cuadros en su estudio. Él pintaba los cuadros por lo que recordaba y por lo que sentía al recordar esos paisajes. Él pinta los paisajes sin pensar en un lugar exacto. Cuando termina los cuadros, les pone el título porque le llevan a algún lugar.



Este cuadro tiene 30 años. Es del año 1986.

Nosotros creemos que este cuadro es un paisaje  
por el título que le dio Antonio Povedano.

Podemos ver la línea del horizonte.

Por encima están las nubes y el cielo.

Por debajo está la tierra.

Antonio Povedano utiliza pintura acrílica.

Esta pintura apenas tiene olor y seca muy rápido.

Él fue uno de los primeros pintores españoles  
que utilizó este tipo de pintura.

Antonio Povedano pinta sobre una tabla  
con arena de mármol.

Por eso, la pintura tiene relieve, es decir,  
parece que tiene arrugas y formas salientes.

Horizonte



Este cuadro tiene casi 30 años. Es del año 1990.

Antonio Povedano pintó este cuadro  
para una gran exposición que presentó en Granada.

En este paisaje no reconocemos  
ninguna forma real de la naturaleza.

Todo son manchas.

Por eso, este estilo se llama abstracto.

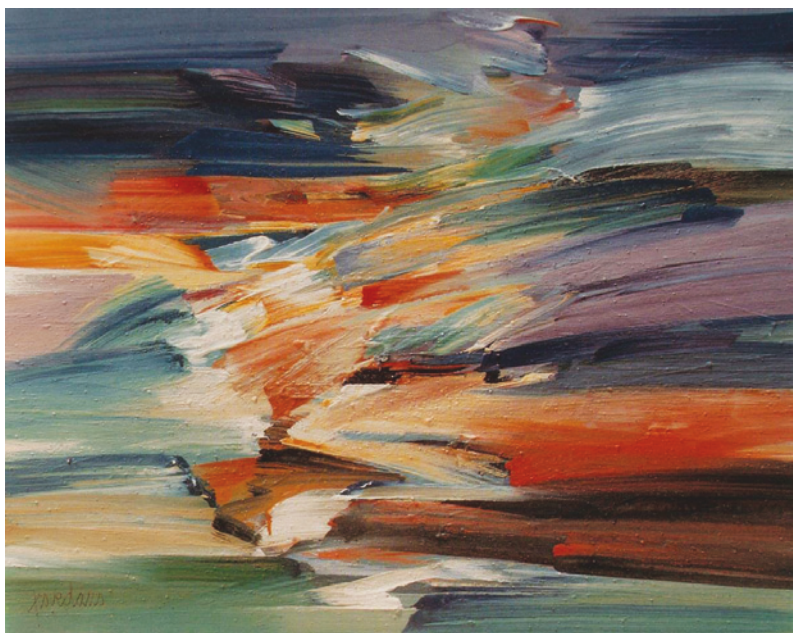
Tenemos que imaginarnos las formas.

Podemos imaginar un torrente de agua  
en las manchas de color blanco.

Antonio Povedano pinta con libertad.

Su forma de pintar parece muy agitada

Él nos invita a imaginar las formas de la naturaleza  
en su cuadro.





Este cuadro tiene casi 40 años. Es del año 1979.

Antonio Povedano pintó muchos cuadros sobre campesinos y la agricultura.

Los segadores son los campesinos que recogen la cosecha de trigo o de otros cereales.

En el cuadro hay una campesina y 2 campesinos con las hoces.

Las hoces son herramientas que utilizan los campesinos para segar el trigo.

Los campesinos tienen sombreros cubiertos con pañuelos claros para protegerse del sol.

El fondo del cuadro es gris.

Por eso, las formas de los campesinos se ven mejor.

Antonio Povedano pinta los campesinos con pinceladas sueltas.

Tenemos que imaginar algunas formas.

Antonio Povedano participó en una exposición importante en Brasil con estos cuadros de campesinos y con otros cuadros sobre corridas de toros.



Pañuelo



Hoz

Este cuadro tiene 25 años. Es del año 1993

Antonio Povedano pinta mujeres vestidas de flamenco

En este cuadro pinta a una bailaora.

Bailaora es la forma andaluza

de nombrar a las bailarinas de flamenco.

Antonio Povedano pinta el cuadro con pinceladas sueltas.

Él quiere dar más importancia al movimiento  
que a la figura de la bailaora.

Por eso, no distinguimos muchas formas,  
como la cara o los detalles del vestido.



## Aquel que tenía tres viñas (Cantaor)

---

Este cuadro tiene casi 30 años. Es del año 1988.

Antonio Povedano disfrutaba con el cante flamenco.

Él pintó varios retratos de cantaores.

Cantaor es la forma andaluza

de nombrar a los cantantes de flamenco

Este cuadro es un retrato imaginario de un cantaor.

Este es un retrato de una persona que imaginó Antonio Povedano.

Él pinta el retrato del cantaor

en primer plano, es decir, muy de cerca.

Además, el cuadro es pequeño.

El título de este cuadro viene

de la letra de un cante flamenco.

Este cante lo cantó hace muchos años

el cantaor Rafael Romero, conocido como “El Gallina”.

Esta es la letra de este cante:

Aquél que tiene tres viñas

y el tiempo le quita dos,

que se conforme con una

y le dé gracias a Dios.





Este cuadro tiene casi 40 años. Es del año 1980.

El picaor es el hombre a caballo  
que participa en una corrida de toros.

Picaor es la forma andaluza de nombrar a los picadores.

Antonio Povedano pintó cuadros de picaores  
con diferentes estilos.

Por ejemplo, este cuadro de picaor es del año 1980  
y llama la atención por sus colores alegres.

Casi no se distinguen los detalles, por ejemplo,  
no vemos las gradas con el público o el ruedo.

Solo vemos las maderas rojas de protección  
para evitar que el toro salga de la arena  
y entre en las gradas.

Antonio Povedano fue a las corridas de toros desde niño.

A él le gustaban mucho las corridas de toros.

Las corridas de toros son una costumbre muy andaluza.



Este cuadro tiene casi 25 años. Es del año 1995.

Este cuadro es un cuerpo medio desnudo.

Los estudiantes de Bellas Artes deben hacer muchos cuadros de desnudos para aprender a pintar el cuerpo humano.

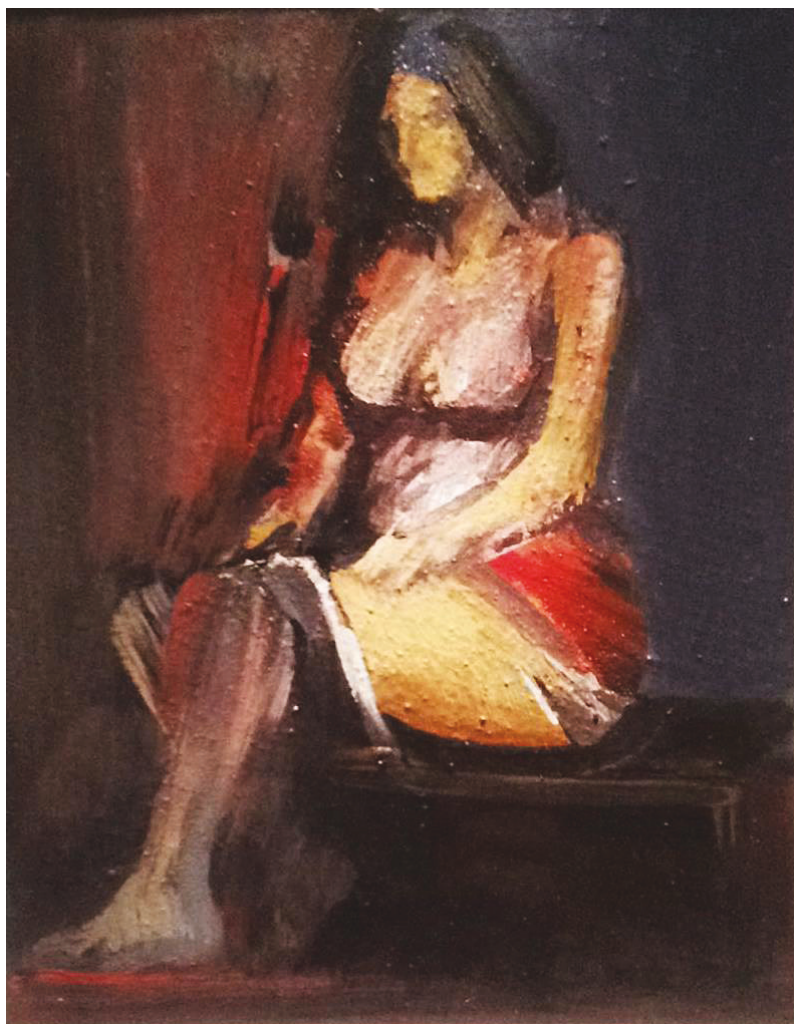
Antonio Povedano pinta esta mujer con mucha libertad.

Él no tiene en cuenta las normas habituales para pintar el cuerpo humano.

Antonio Povedano tiene varios cuadros de desnudos.

Las mujeres desnudas tienen algunos rasgos y partes muy marcadas.





Este cuadro tiene 33 años.

Antonio Povedano pintó algunos cuadros de flores.

Él solo pinta las flores.

No hay otros detalles, por ejemplo,  
no hay nada al fondo, como un paisaje,  
y tampoco hay un florero.

Antonio Povedano pinta las flores con mucha libertad.

Parece que las flores tienen luz como las estrellas.

Su forma de pintar es muy suelta.

Él utiliza colores ocres y rojizos.



[illegible]

[illegible]

## Notas

[illegible]



Exposición iniciativa de la tertulia de los jueves